

ABSTRA

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk regulasi emosi yang ditampilkan dalam film animasi anak Upin dan Ipin episode "Kembara Sambil Belajar" berdasarkan teori regulasi emosi James J. Gross. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Data penelitian diperoleh melalui teknik observasi dan dokumentasi terhadap adegan serta dialog para tokoh utama (Upin, Ipin, Mail, Ehsan, dan Fizi). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima bentuk regulasi emosi menurut teori Gross terepresentasi dalam film tersebut. Strategi regulasi emosi yang berfokus pada pemicu (*antecedent-focused regulation*) menjadi bentuk yang paling dominan, yaitu sebesar 80%, yang meliputi *situation selection*, *situation modification*, *attentional deployment*, dan *cognitive change*. Sementara itu, strategi yang berfokus pada respons (*response-focused regulation*) berupa *response modulation* ditemukan sebesar 20% dari total adegan yang dianalisis. Temuan ini mengindikasikan bahwa tokoh-tokoh dalam film cenderung mengelola dan mengarahkan emosi sejak awal sebelum emosi berkembang secara penuh. Kesimpulannya, film animasi Upin dan Ipin episode "Kembara Sambil Belajar" tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga dapat dimanfaatkan sebagai media edukatif dan sarana stimulasi perkembangan sosial-emosional bagi anak usia dini melalui contoh konkret pengelolaan emosi secara adaptif.

Kata Kunci: *Regulasi Emosi, Film Animasi, Upin dan Ipin, Anak Usia Dini, Teori James J. Gross*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTANAH NAHRASIYAH
LHOKSEUMAWE